THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394120 9

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_37

TABLEAUX MODERNES

Sculptures par AUGUSTE RODIN

Objets d'Art et d'Ameublement

TAPISSERIES

Produit de la Vente

Fr 607,000, "

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront ***17 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 961-22.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

PAR

DELACROIX, J. DUPRÉ, ISABEY, E. LAMI, ROYBET, TROYON, ZIEM

Sculptures par **AUGUSTE RODIN**

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE ET AUTRES

PORCELAINES DE CHINE
DE SAXE & DE SÈVRES

BRONZES — PENDULES — OBJETS VARIÉS

SIÈGES & MEUBLES

Tapisseries des Flandres et d'Aubusson

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Lundi 19 Juin 1922, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN, 10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS :

Pour les Tableaux :

M. ANDRÉ SCHŒLLER

Directeur général des Galeries Georges Petit

8, rue de Sèze, 8

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

PARIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 17 Juin 1922, de deux heures à six heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 18 Juin 1922, de deux heures à six heures.*

Tableaux et Aquarelles

MODERNES

DELACROIX

(EUGÈNE)

1798-1863.

1 — *Lion couché.*

Il est étendu sur un terrain herbeux, de profil à gauche, les pattes de devant allongées. Son pelage fauve se détache sur un fond sombre.

Au dos du panneau, le cachet à la cire rouge de l'atelier Delacroix : *E. D.*

Toile marouflée sur panneau. Haut., 40 cent.; larg., 71 cent.

Delacroix et son œuvre, par A. Moreau, page 276.

L'Œuvre complet de Delacroix, par Robaut, n° 1050.

Vente Marmontel, 11 mai 1868, n° 7; ancienne collection Brun.

Collection du Marquis F. de X...

DELACROIX

(EUGÈNE)

2 — *Othello et Desdémone.*

Étendue sur un lit qu'entourent de lourds rideaux de velours rouge, Desdémone s'abandonne au sommeil. Elle a les bras et les épaules nus, et elle soutient sa tête avec le bras gauche dont le coude repose sur un coussin de soie jaune, tandis qu'elle appuie sur le lit le bras droit dont un bracelet d'or encercle le poignet.

A droite, au chevet du lit, un bracelet est posé sur une console dont le marbre est supporté par des corps de faune; à terre, il y a des babouches rouges, et contre un tabouret, sur lequel sont jetés des vêtements, une harpe.

A gauche, par une porte ouverte, le Maure, tenant à la main gauche une lampe, pénètre dans la chambre. Il a la tête ceinte d'un turban; son visage est sombre et ses yeux inquiets. De la ceinture passée sur sa robe verte, et que ferme des agrafes dorées, surgit le manche richement orné du poignard dont il va se servir tout à l'heure pour consommer son crime.

Signé à gauche en bas : *Eug. Delacroix.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 62 cent.

Salon de 1849, n° 507.

Delacroix et son œuvre, par A. Moreau, page 245.

L'Œuvre complet de Delacroix, par Robaut, n° 1079.

Vente Arosa, 20 avril 1858.

Vente Marmontel, 11 mai 1868, n° 9; ancienne collection Brun.

Collection du Marquis F. de X...

Reproduit dans le tome II, figure 279, du *Delacroix,* par Moreau-Nélaton. Lithographié par Émile Vernier, planche 306 EF. 399, Bibliothèque nationale.

C'est par erreur que ce tableau est indiqué par Robaut comme signé à droite. Dans la figure 279 du *Delacroix* par Moreau-Nélaton, la signature est bien à gauche, en bas. Il en est de même dans la lithographie de Vernier.

Hélio Léon Marotte Paris

DUPRÉ

(JULES)

1811-1889.

3 — *Le Passage de la rivière.*

A gauche, un orme touffu s'élance d'une saulée et s'incline sur la rivière, à l'eau claire et transparente, sur laquelle glisse une barque chargée de personnages aux costumes blancs, rouges et bleus. Sur la rive plate et basse, se détache, vers la droite, un bouquet de trois arbres, qui se réfléchissent dans l'eau. Plus loin, il y a des constructions et deux arbres. Et, à l'horizon, pointe le clocher d'un village.

Le ciel est mouvementé, mais clair et lumineux.

Signé en bas, à droite : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 28 cent. ; larg., 45 cent.

Ancienne collection Bocquet.

Vente de M. M. Lange (1919), nº 7.

ISABEY

(EUGÈNE)

1804-1886.

4 — *L'Alchimiste.*

Son laboratoire est installé dans une cour encaissée entre de lépreuses masures et d'où monte un escalier à balustres. Appuyé sur une chaise, il compulse un in-folio et surveille d'un œil anxieux le travail mystérieux qui s'opère sur le fourneau où fument des cornues. Aux murs, est appendu tout l'attirail magique de sorcellerie. Dominant la scène, une pie, sur son perchoir, est sortie de sa cage. Par une échappée, entre les toits biscornus, on aperçoit un pan de ciel bleu.

Signé à gauche, en bas : *E. I., 65.*

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 47 cent.

Vente de M. M. Lange (1919), nº 8.

3

Hélio Léon Marotte Paris

4

ISABEY

(EUGÈNE)

5 — *Marine.*

Par une mer démontée, sous un ciel où roulent d'épaisses nuées noires, un canot, monté par quatre hommes, cherche à atteindre une goélette aux voiles carguées qui navigue sous le pavillon tricolore. A l'arrière, on aperçoit une barque de pêche aux voiles gonflées.

Signé à droite, en bas : *E. I. 1830-1856.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 57 cent.

LAMI

(EUGÈNE)

1800-1890.

2600
Gérard frères

6 — *Glück chez Marie-Antoinette.*

Un salon tendu de soie bleue sur laquelle se détache le portrait ovale du roi, la poitrine barrée du grand cordon de l'ordre de Saint-Michel. Glück, en habit noir, est assis au clavecin. Derrière lui, se tient debout une dame vêtue de bleu. A côté, la reine, en robe rouge, est assise dans une marquise de damas vert et elle écoute, les bras appuyés sur des coussins de soie jaune.

Devant le clavecin, un groupe est formé par deux dames et un seigneur. Deux autres invités sont appuyés contre la cheminée et écoutent : l'un est en habit de soie mauve, l'autre en habit rouge et culotte bleue. Enfin, une cinquième dame est assise, en robe vert jaune agrémentée de rose, dans un fauteuil près d'un secrétaire qui porte une potiche blanche.

Aquarelle.

Signée : *E. Lami, MDCCCLXXVII.*

Haut., 16 cent.; larg., 26 cent.

7

Hélio Léon Marotte Paris

6

LAMI
(EUGÈNE)

7 — *La Sérénade.*

Assise sur un large divan, recouvert de soie verte, une jeune Espagnole joue de la guitare. Elle est vêtue de blanc et coiffée d'un chapeau noir orné d'une plume jaune. A côté d'elle, un personnage important est assis sur le même divan ; son vêtement sombre est recouvert d'une large collerette de batiste souple sous laquelle passe le cordon bleu d'un ordre. Derrière lui se tiennent, debout, deux autres seigneurs en habits jaunes et violets. Et, à droite, une duègne, debout, et une jeune femme, assise, l'une et l'autre habillées de noir et la tête coiffée d'un chapeau plat, surmonté d'un plumet, écoutent la jeune musicienne. Au mur, tendu de rouge, est appendu un tableau.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *E.-L.*

Haut., 13 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

ROYBET

(FERDINAND)

1840-1920.

8 — *Le Porte-étendard.*

Il se présente de profil, la tête tournée de trois quarts à gauche. Il est coiffé d'un large feutre noir rejeté en arrière. Il est vêtu d'un justaucorps jaune, qui laisse passer les manches de son pourpoint d'étoffe rouge, brodée d'or. Il porte une fraise autour du cou et une large ceinture de soie rose barre son justaucorps. Il a des culottes de couleur lie de vin, serrées aux genoux par des jarretières roses; ses jambes sont chaussées de bas gris et ses souliers sont ornés de rubans marron. De la main gauche, gantée de blanc, il tient fortement la poignée de sa rapière qu'il porte en verrou et il appuie sur son épaule droite la hampe de l'étendard de soie verte. Il se promène dans une pièce éclairée par une fenêtre à meneaux. Il a, derrière lui, une chaise sur laquelle est jeté son manteau de drap rougeâtre.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 45 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

TROYON

(CONSTANT)

1813-1885.

9 — *Vue prise à Tendu, près Argenton (Indre).*

Un chemin qui monte sépare deux massifs de châtaigniers aux frondaisons touffues et verdoyantes, sauf l'arbre de droite qui dresse son tronc dépouillé de feuilles. Sur le chemin, un campagnard à cheval s'éloigne et un berger, accompagné de son chien noir, stationne. Il est vêtu d'un pantalon rouge et d'une blouse blanche sur laquelle est passé son bissac. Il porte un grand chapeau et surveille son troupeau disséminé dans le pacage. A gauche, se silhouette un autre berger, portant une houlette. Le ciel est d'un bleu profond avec des nuées blanches qui s'épaississent sur la ligne d'horizon.

Au dos de la toile même, cette attestation autographe de Jules Dupré : « Je certifie que ce tableau a été fait à côté de moi, près d'Argenton-sur-Creuse (Indre), par Troyon. Jules Dupré. L'Isle-Adam, 3 décembre 1872. »

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 92 cent.

Vente de M. M. Lange (1919), nº 19.

ZIEM

(FÉLIX)

1821-1911.

10 — *Sur la lagune de Burano.*

Le soir descend sur la lagune et le soleil, féeriquement voilé par les brumes déployées sur l'horizon, va disparaître derrière les flots que colorent ses dernières lueurs. A droite, autour et en avant d'un bateau de pêche aux mâts fleuris, aux voiles à demi carguées, des hommes, dans l'eau jusqu'à mi-jambes, relèvent leurs filets. A gauche, plus loin que des pilotis, on aperçoit d'autres voiles et, dans le fond, à droite, la ligne bleutée du rivage, sur lequel s'élèvent quelques constructions.

Signé à droite, en bas : *Ziem*.

Toile. Haut., 69 cent. 1/2; larg., 1 m. 13.

Hélio Léon Marotte Paris

Sculptures

RODIN
(AUGUSTE)
1840-1917.

11 — *Tête de femme.*

Bronze à cire perdue.
Fondu par Montacutelli.

Haut., 36 cent.

RODIN
(AUGUSTE)

12 — *Désespoir.*

Bronze patine verte. Fonte Alexis Rudier.
Signé à droite, en avant.

Haut., 37 cent.

Socle marbre.

RODIN
(AUGUSTE)

3 000
Dauthon

13 — *Femme accroupie.*

Bronze patine bleue. Fonte Alexis Rudier.
Signée à droite, en avant.

Haut., 27 cent.

RODIN
(AUGUSTE)

3 250
Galerie
Petit

14 — *Tête de Balzac.*

Bronze patine bleue. Fonte Alexis Rudier.
Signé à droite, en avant.

Haut., 27 cent.

Socle marbre.

Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES, FAIENCES

15 — Deux pièces de faîtage, en terre vernissée, de travail chinois, ornées de poissons sur les flots. Socles en bois.

16 — Deux vases en ancienne terre vernissée de la Chine, ornés de fruits en relief et d'arêtes saillantes, sur socles adhérents moulurés, simulant une terrasse.

17 — Neuf plats ronds, en cinq dimensions, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung : vase de fleurs, avec fruits au marli.

18 — Deux vases quadrilatéraux, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de rochers et branches fleuries. Bases en bronze à rocailles.

Haut. totale, 60 cent.

19 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, à décor de réserves d'ustensiles, d'oiseaux et petits paysages. Fond vert pointillé, chargé d'insectes et de fleurs.

Haut., 52 cent.

20 — Grande vasque ronde, à réserves de fleurs sur fond bleu chargé de rinceaux fleuris. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Socle en bois.

Diam., 58 cent.

21 — Deux grandes potiches avec couvercles surmontés de chimères, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung; décor de haies et rochers fleuris, avec arbustes en fleurs; lambrequins à l'épaulement.

Haut., 88 cent.

22 — Seau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré de fleurs, bordure à fond vert interrompu par des réserves d'oiseaux. Année 1756.

23 — Coupe surbaissée, avec couvercle, à réserves de fleurs sur fond bleu de roi. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

24 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze doré, ornés de fleurs d'ancienne porcelaine tendre et de deux groupes allégoriques aux Parties du monde, en ancienne porcelaine de Saxe (restaurés).

25 — Grande pendule en porcelaine de Saxe-Marcolini, allégorique au Temps, et surmontée d'une statuette de Jupiter.

26 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Enlèvement.

18 19 18

Hélio Léon Marotte Paris

21 21

27 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Orphée et Eurydice.

28 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe allégorique à Bacchus; au second plan, un arbuste.

29 — Grand plat ovale, ancienne faïence d'Urbino : scène de sacrifice; marli à grotesques et revers orné de dieux marins.

Grand diam., 63 cent.

BRONZES, PENDULES

30 — Statuette équestre en bronze patiné, de Louis XIV, représenté costumé à l'antique. XVIIe siècle. Elle repose sur un socle en marqueterie de cuivre et d'écaille, orné de bronzes dorés.

31 — Statuette en bronze patiné : Ariane, d'après l'antique. XVIIe siècle. Base en marqueterie de cuivre et étain sur écaille.

32 — Deux grands chenets en bronze doré, à galerie surmontée d'une statuette, d'un vase et d'une pomme de pin. Époque Louis XVI.

33 — Cartel sur socle-applique, en bronze doré, composé de motifs rocailles, avec tête d'animal à la partie supérieure. Cadran signé : *Joseph de Menay, à Paris*. Époque Louis XV.

34 — Deux appliques à trois lumières, en bronze doré à rocailles, fleurs et enroulements. Epoque Louis XV.

35 — Grande pendule sur socle applique, décorée au vernis : fleurs sur fond vert; garnitures en bronze à rocailles. Époque Louis XV.

36 — Deux flambeaux en bronze, à balustres cannelés ornés de feuillages. Époque Louis XVI.

37 — Pelle et pincettes à poignées de bronze doré, décorées de feuilles, du temps de Louis XVI.

38 — Deux chenets en bronze doré, à galeries, vases et guirlandes de chêne. Époque Louis XVI.

39 — Pendule en marbre bleu turquin et bronze doré, à mouvement placé entre deux pilastres et surmonté de rinceaux. Cadran signé : *Beauvarlet, à Paris*. Époque Louis XVI.

40 — Deux petits vases avec couvercles, en porcelaine bleue. Montures en bronze doré et ajouré, à anses branchages, cols et pieds à entrelacs. Époque Louis XVI.

41 — Deux vases en verre bleu, montés en bronze, à anses droites, cols à rangs de perles, culots feuillagés, etc. Bases en marbre bleu turquin et bronze. Époque Louis XVI.

42 — Pendule à cadran tournant, en bronze patiné et doré, composée d'un vase à culot godronné, surmonté de flammes et muni de deux anses, enfants à corps terminés par des feuillages et tenant dans leurs mains des pampres. Base feuillagée. Époque Louis XVI.

6,000

43 — Deux flambeaux en bronze doré, décorés de pampres. Époque Louis XVI.

1,20
A Hendrick

44 — Deux bras-appliques à une lumière, en bronze doré, modèle à trompe de chasse et guirlandes de chêne. Époque Louis XVI.

1,100
Mme Rocher

45 — Brule-parfums avec couvercle, de style antique, en bronze doré. Époque Empire.

1,350
A Nord

OBJETS VARIÉS

46 — Boîte ronde en or, décorée d'un petit médaillon : attributs de l'amour, de pois et de cordelettes. Époque Louis XVI.

1,450
A Manon

47 — Étui à pans, en or, décoré de petites feuilles avec fond guilloché semé de pois. Époque Louis XVI.

360
M Bidard

48 — Coupe en émail peint de Limoges, fin du XVIe siècle ou commencement du XVIIe siècle : combat de cavaliers, de style antique. Signée : *N. Laudin, émailleur près les Jésuites, à Limoges.* Au centre, une médaille de saint Georges en cuivre doré. Pied en bronze.

49 — Grand christ en ivoire sculpté du XVIIe siècle.

50 — **Lépicié.** Deux personnages vus en buste et paysanne de dos. Trois dessins dans un même cadre.

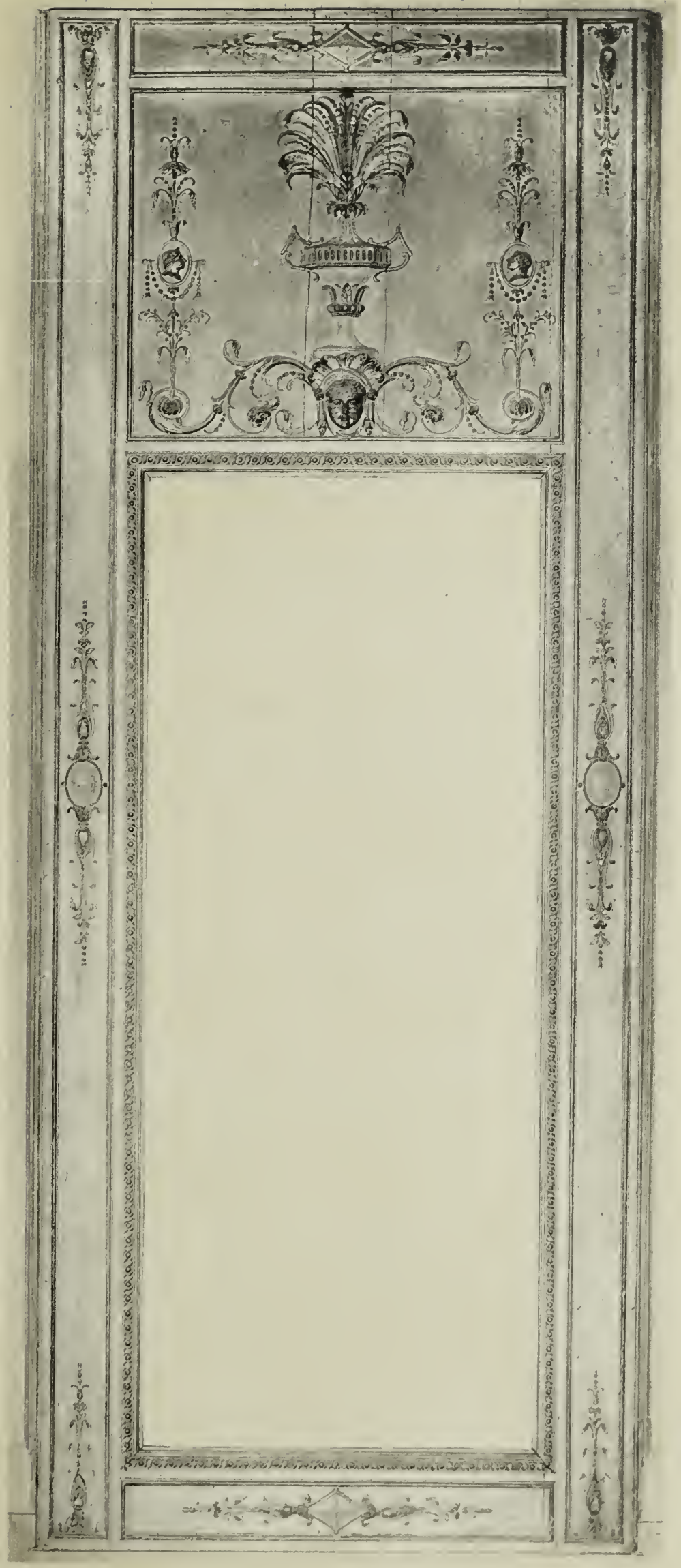
51 — Buste, plus grand que nature, de prélat, la tête tournée vers l'épaule gauche. XVIIIe siècle.

Haut. du buste, 65 cent.

52 — Socle en marqueterie de cuivre et d'étain sur ébène, à décor de rinceaux et feuilles. Garnitures de bronze. XVIIe siècle.

53 — Support-applique en bois sculpté et doré à mascarons, volutes, feuillages, etc. Époque Régence.

54 — Deux grands trumeaux de glaces, en bois sculpté, peint et doré, à décor de bustes, mascarons, vases et rinceaux. Fin du XVIIIe siècle.



Helio Léon Marotte Paris

55 — Quatre panneaux décoratifs en hauteur, peints sur toile à décor de figures, rinceaux, animaux, etc. de style antique. XVIIIe siècle.

56 — Deux autres analogues, de travail moderne.

SIÈGES

57 — Six banquettes en tarsia, d'ancien travail italien, à décor de rinceaux.

58 — Deux banquettes en bois sculpté. Elles sont couvertes de bandes de tapisserie du XVIIe siècle à décor de coquilles, rinceaux feuillagés, fleurs, oves, etc.

59 — Deux fauteuils en bois sculpté et redoré, à décor de feuillages, sur quatre pieds reliés par un croisillon. Couverts en tapisserie au point à grosses fleurs. Époque Louis XIV.

60 — Deux fauteuils et dix-huit chaises en bois sculpté à rocailles, avec sièges et dossiers cannés. Époque Louis XV.

61 — Grande banquette en bois sculpté, à décor de fleurs, sur huit pieds reliés par des croisillons. Époque Louis XV. Elle est recouverte d'étoffe à fleurs sur fond blanc.

1650 à Lefortier

62 — Petit canapé en bois sculpté, à moulures et rubans, du temps de Louis XV. Il est couvert de moire bleue brochée à fleurs.

800

63 — Fauteuil en bois sculpté, à fleurs et moulures. Époque Louis XV. Il est couvert de lampas bleu à ramages blancs.

450

64 — Fauteuil en bois sculpté, à fleurs et moulures. Époque Louis XV. Il est couvert de damas bleu.

2020 à Debussy

65 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et repeint gris et vert, à fleurs et moulures. Époque Louis XV. Il est couvert de soie rayée et brochée à fleurs.

1050 à Labasko

66 — Deux chaises en bois sculpté et repeint gris, à moulures et cannelures. Époque Louis XVI. Elles sont couvertes de satin bleu rayé.

1300 à Voinchamps

67 — Deux fauteuils-bergères en bois sculpté repeint gris et vert, à décor de balustres à cannelures obliques. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de satin rouge.

1000 à Rusco

68 — Six chaises en acajou sculpté, à dossiers ajourés et pieds cannelés. Époque Louis XVI. Elles sont couvertes de satin bleu.

69 — Quatre autres en bois sculpté, de même modèle que les précédentes, mais d'un décor légèrement varié.

70 — Canapé en bois sculpté et redoré, à décor d'entrelacs et balustres. Pieds cannelés. Époque Louis XVI. Il est recouvert de soie rayée et brochée à fleurs sur fond rose.

71 — Six fauteuils en bois sculpté et redoré, à entrelacs et cannelures. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de lampas à dessin gris sur fond bleu pâle.

72 — Grand canapé en bois sculpté et repeint blanc, à moulures et pommes de pin. Signé : *Sené*. Époque Louis XVI. Il est recouvert de damas bleu clair.

73 — Canapé, six fauteuils en deux dimensions, et six chaises, en bois sculpté et repeint blanc, à moulures. Quelques-uns signés : *Lelarge*. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de damas bleu pâle.

74 — Canapé en bois sculpté et redoré, à moulures, du temps de Louis XVI. Il est recouvert de tapisserie au point à fleurs sur fond blanc.

75 — Canapé à côtés cintrés, en bois sculpté et repeint blanc, à moulures, cannelures et rosaces, du temps de Louis XVI. Il est recouvert d'étoffe rose.

76 — Deux fauteuils en bois sculpté, repeint blanc, à moulures et petites fleurs. Commencement de l'époque Louis XVI. Ils ont été recouverts d'étoffe rose.

77 — Dix fauteuils en bois sculpté et repeint blanc, à dossiers-médaillons, ornés de moulures, cannelures et rosaces. Époque Louis XVI. Ils ont été recouverts d'étoffe rose.

78 — Quatre tabourets de pieds, analogues.

MEUBLES

79 — Coffre de mariage, en marqueterie de cuivre, écaille et étain, à décor de rinceaux. Il repose sur une console-support, également en marqueterie de cuivre, étain et bois noir. En partie du XVIIe siècle.

80 — Bureau bonheur-du-jour, en bois de placage, à trois tiroirs et avec coulisse et trois tiroirs au corps supérieur. Signé : *Roussel*. Époque Louis XV.

81 — Armoire à deux portes, en bois de placage. Fin de l'époque Louis XV. Sabots et cul-de-lampe en bronze.

Hélio Léon Marotte Paris

82 — Petite console demi-lune, à un tiroir, plaquée d'acajou, avec tablette d'entre-jambes. Dessus de marbre blanc, galerie de cuivre. Signée : *Moreau*. Époque Louis XVI.

83 — Console en bois ajouré, sculpté et redoré, à décor d'oiseaux, rocailles et coquilles. Dessus de marbre. Époque Régence.

84 — Deux encoignures à deux portes, en bois de placage. Dessus de marbre. Signées : *Doir*. Époque Louis XV. Garniture de bronzes dorés.

85 — Écran ovale, en bois sculpté et repeint gris et or ; feuille en tapisserie d'Aubusson : amour et fillette ; encadrement de rocailles et de fleurs. Époque Louis XV.

86 — Petit bureau en bois de placage, muni d'un abattant, de deux tiroirs et d'un corps supérieur droit, fermant à volets. Époque Louis XV.

87 — Petite commode à deux tiroirs, en bois de placage. Signée : *Hédouin;* garniture de bronzes. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

88 — Petite commode à deux tiroirs, en bois laqué à fond noir, à décor, en dorure, de style chinois. Signée. Dessus de marbre. Époque Louis XV. Garniture de bronzes.

89 — Table-bureau à trois tiroirs, en bois de placage ; garniture de bronzes. Epoque Louis XV.

90 — Table tric-trac en bois de placage. Époque Louis XVI.

91 — Prie-Dieu en bois de placage, muni de deux portes et d'un pupitre. Époque Louis XVI.

92 — Petite table à trois tiroirs, en bois de placage à filets. Époque Louis XVI.

93 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à médaillon, fleurs et quadrillés. Garniture de bronzes; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

94 — Secrétaire en marqueterie de bois de couleur à abattant, portes et tiroirs ; décor de médaillon d'instruments de musique et de fleurs. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

95 — Armoire à deux portes, en bois de rose. Époque Louis XVI.

96 — Table-tronchin en bois de placage. Époque Louis XVI.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

97 — Table-bureau à trois tiroirs, plaquée d'acajou et garnie d'encadrements en bronze. Époque Louis XVI.

98 — Table-bureau à deux tiroirs, en marqueterie à quadrillés; pieds carrés. En partie du temps de Louis XVI.

99 — Secrétaire à abattant, portes et tiroir, en marqueterie de bois de couleur : médaillon d'instruments de musique et vase de fleurs. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

100 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois sculpté à moulures et sur quatre pieds cannelés; garniture de bronzes. Dessus de marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

101 — Torchère en bois sculpté, ajouré et doré, à décor de rocailles feuillagées et reposant sur trois pieds griffes. XVIIIe siècle.

102 — Deux encoignures-étagères, plaquées d'acajou avec marqueterie de bois clair à trophées. Garniture de bronzes. Dessus de marbre. Travail anglais de la fin du XVIIIe siècle (?).

103 — Guéridon rond, en bronze doré, sur trépied formé de chimères réunies par des entretoises. Dessus de lapis. Époque Empire.

TAPISSERIES

104 — Tapisserie de Bruxelles, de la fin du XVIe siècle : Mercure apparaît à un groupe de jeunes femmes, tenant des fleurs et se détachant au premier plan. Sur la droite, près d'un temple, d'autres femmes passent. Au fond, deux autels et une statue de Minerve avec divers personnages en prières. Paysage montagneux avec habitations au fond. Large bordure chargée de fleurs et de fruits, parmi lesquels sont entremêlés des animaux variés.

Haut., 4 mètres; larg., 6 m. 50.

105 — Tapisserie de Bruxelles du XVIIe siècle, atelier de Peemans : cavalier de style antique. Bordure de fleurs, carquois, amours, cartouches, etc.

Haut., 3 m. 80; larg., 2 m. 15.

106 — Cantonnière formée d'une bordure en tapisserie flamande du XVIIe siècle, à trophées, oiseaux, fruits, rubans, etc.

Haut., 3 m. 10; larg., 3 m. 85.

107 — Tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle. Au premier plan, la diseuse de bonne aventure. Au second plan, des ruines avec une avenue en perspective. Bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 75; larg., 3 m. 15.

108-109 — Deux tapisseries étroites d'Aubusson du XVIIIe siècle. Paysanne portant une corbeille sur la tête, et chien couché. Bordures simulant des cadres fleuris.

Haut., 2 m. 80; larg., 80 cent. et 60 cent.

110 — Quatre petits panneaux étroits, en tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, ornés de paysans et de paysannes en diverses attitudes. Fonds de paysages.

Haut., 2 mètres; larg., 62 cent. et 70 cent.

111 à 115 — Cinq tapisseries d'Aubusson du XVIIIe siècle, à sujets tirés de l'histoire de Don Quichotte, compositions de nombreux personnages richement vêtus; bordures chargées de fleurs et fruits. Seront divisées.

Haut., 2 m. 90; larg., 1 m. 90.
Haut., 2 m. 80; larg., 1 m. 75.
Haut., 2 m. 80; larg., 2 m. 85.
Haut., 2 m. 70; larg., 3 m. 50.
Haut., 2 m. 70; larg., 4 mètres.

116 — Tapisserie verdure du XVIIIe siècle : château avec parc, pièce d'eau, canards, bosquets, etc. Bordure de fleurs, armes et attributs.

Haut., 2 m. 55; larg., 3 m. 90.

117 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV, à sujet de bergeries. Fond de paysage avec ruines. Bordure simulant un cadre fleuri.

Haut., 2 m. 80; larg., 4 m. 10.

118 — Tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle : l'Enlèvement d'Europe. Bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 50; larg., 4 mètres.

119 — Deux montants en tapisserie du XVIIIe siècle, chargés de fleurs, fruits et oiseaux.

Haut., 2 m. 60; larg., 25 cent.

120 — Bandeau en tapisserie du XVIIIe siècle, à décor d'animaux, fleurs et fruits.

Long., 3 mètres.

120bis (Tapisserie flamande, sujet mythologique. Large bordure

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DE LA

Vente du 19 Juin 1922

---

121 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré, formés chacun d'une statuette de femme debout, drapée à l'antique, et tenant des deux mains une corne d'abondance chargée de fruits, d'où s'échappe le bouquet de lumières. Ce bouquet feuillagé est muni de chaînettes reliant les branches à un thyrse placé entre elles. Bases cylindriques en marbre blanc, ornées de guirlandes de pampres ainsi que d'une bordure de feuilles d'acanthe en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 78 cent.

122 — Écran en bois sculpté et doré; décor de piastres et fleurettes. Il est muni d'une feuille en ancienne tapisserie de Beauvais présentant, sous un baldaquin à draperie bleue, avec franges et glands d'or, une composition à personnage et coqs, d'après J.-B. Huet.

Haut. de la feuille, 67 cent; larg. de la feuille, 55 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*